NEON

1,50.-

FEHLFARBEN:THE GREATEST FOR THOSE WHO LIKE IT/

DER PLAN:'————————"

AHEADS:PUNK AUS DER PROVINZ

UNSER dpa AUS CANADA(QUEBEC) BERICHTEN(ERZÄHLEN)

Dr. Sommer: Du bist zu schnell eingestiegen!

Dr. Sommer: Du kannst Mutter nicht helfen!

Dieses Fanzine ist ziemlich mager und kommt wohl etwas spät, aber für unsere "Provinz" (die eigentlich gar keine Provinz ist) immer noch früh genug, denn hier leben genug Leute, die immer noch mit ihrer Sex-Pistols Platte und 'ner Flasche Bier genug von der 'Szene' haben, aber das fanden wir etwas wenig u. so versuchen wir, diese Leute für das Neue (schon alte) zu interessieren. Also jetzt (1980 sind sie uns mittlerweile auch in einigen Plattenläden außer den üblichen 'Siouxsie and the Banshees" und einem hoffnungslos verstaubten „Into the Future I" neuerdings auch Rotkot Plan u. Pyrolator, Raincoats sowie weiß Gott alte Rough-Trade-Produktionen. Singles sind immer noch nicht zu haben, außer 'Boney M u.ä. im Kaufhaus.
Wir fangen an mit Notizen aus der Provinz (Ecke Norden) weil es die AHEADS echt verdient haben mal Größen mit dem "Besten vom Besten" auf-

Dr. Sommer: Freu Dich, daß es mehr nette Jungs gibt!

RONDO:MIPAU/ZK/MALE/AQUA VELVA

Da mich niemand nach meiner Meinung zu den Rondo-Platten gefragt hat, möchte ich diese an dieser Stelle kundtun: bis auf~~&xxxxxx~~ einige Ausnahmen finde ich alles absolut mißlungen. Danke!
Denjenigen, der diese Gruppen noch nicht live gesehen oder auf anderen Platten gehört hat, müssen die ziemlich homogen erscheinen, was wir wohl dem Produzenten zu verdanken haben. NIEMAND, der jemals Zk auf der Bühne gesehen hat, kan sich vorstellen, daß die sich so freiwillig haben "kastrieren"* lassen! Die Platte ist nicht schlecht, aber ZK ist da nicht gleich ZK. Franzl hat wohl eine best. ~~xix~~ Vorstellung gehabt, und leider auch das Geld, diese zu verwirklichen. Mipau ist die einzige löbliche Ausnahme mit ihrem "Herrenreiter".
Abschließend darf ich sagen, daß ich gehört und gestaunt habe, gute Laune hab ich davon nicht bekommen!!

* hat auf der Platte

Dr. Sommer: Mundgeruch kann tiefere Ursachen haben!

DANKE!

STALL- UND WIESENPUNK

Das sich die deutsche Szene,die 1979 an das Licht der Öffentlichkeit drang,sich auf Hamburg,Berlin, und Düsseldorf konzentrierte,dürfte hinlänglich bekannt sein.Aus der"Provinz ",genauer aus Hannover kamen dann ROTZKOTZ und HANS-A-PLAST.Nun ja,der durchschlagende Erfolg von HANS-A-PLAST hat ja wohl nur wenige verschont.Anfang 1980 kam dann die erste "stall-und Weiden"-platte,eine EP mit 4 Titeln von den AHEADS aus Herford (Ostwestfalen). Die Musik ist so xxx ziemlich Pogo und geht echt los,die Texte sind englisch.Mir hat "No Idea" am besten gefallen.
Die AHEADS sind vier Leute,die "klassische" Besetzung Schlagzeug,Gitarre,Bass und ein Sänger. Andy,der Sänger ist Engländer,er schreibt auch die Texte der AHEADS.Von der Platte,von der sie erst einmal 500 Stück machten,kommt schon die zweite Auflage raus.
Sonst ist die Lage in Ostwestfalen/Lippe ziemlich mies.Es gibt zwar einen Laden in Herford (SCALA) in dem ab und zu Auftritte stattfinden können, doch dominieren dort wohl(wie fast überall auch) die Hippies und Körnerfresser. Die wenigen Leute, die was machen wollen, haben also einen schweren Stand .Die übliche Landjugend kann bei Dorffesten auch nicht so begeistert werden.
Wir finden das unheimlich toll,das die AHEADS so zwischen Kühen und Mähdreschern eigenständig eine Platte produziert haben und dazu noch so eine xxx gute,und bringen hier zwei texte:
IN DOWN OUT UP

One day up
Next day down
One day a president
Next day a clown
We live in today
One day you're here
The next you're away

Up down Shoot you down
Gonna build myself a town
In out
Screem and shout
I'd like to hear what
You're about

FÜR DIE HEISSEN TAGE

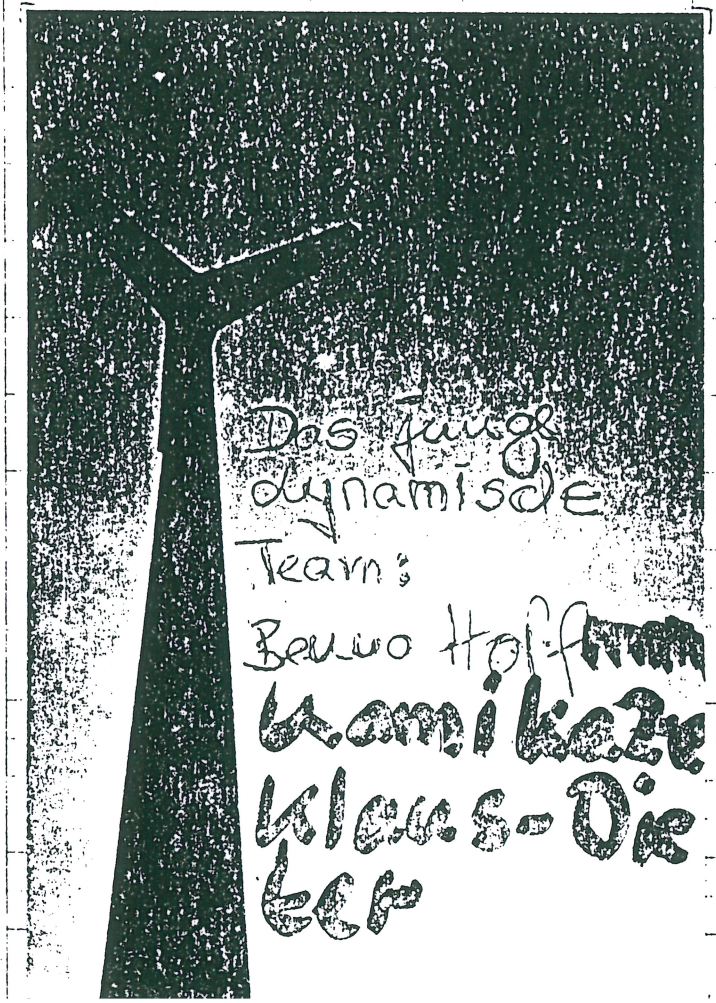
In Berlin gab's im letzten Sommer eine saugute-Diskothek, den Dschungel (auch Rolladen). Jetzt kann ich nur jedem abraten, da rein zu gehen, weil es nur noch 'disco' ist, und das noch nicht mal gut. Der Laden war ein bißchen wie eine alte Eisdiele aufgemacht und auf der Galerie konnte man dann auch tolle Eisbecher essen. Einer hat mir besonders gut ge8_ fallen, vom Namen her und auch so: Pink Wave

aus: Himbeereis
Erdbeereis
Sahne
Bols Apricot Brandy

statt für 7 DM (keine Rubel, Ostmark o. Verrechnungsscheks) für Nicht-Leser umsonst

NO IDEA/AHEADS

No Idea what's going on
No Idea where I belong
No Idea what's meant to be
I've opened my eye's but still can't see
I'm lost
I'm lost
I'm lost in a void it's a codename today
Mixed up with the facts of today
Mixed up where only here on display
Mixed up like a fuck in outer sin
But I'll be different cause I'm gonna win
I'm lost
I'm lost in a void it's a codename today
Fight back for the things you believe
Fight back and you'll get a reprieve
Fight back cause for you I'm gone
I'm stood out here on permanent leave
FA
I'm lost



DAS HÄTSCHELKIND DER DÜSSELDORFER SZENE:

DIE FEHLFARBEN

(oder:Immer ein Schritt daneben
oder:Liebes-u.Leidensweg eines FF-fans)

Als außenstehender Beobachter der D'dorfer Szene wehte mir der Duft von Freiheit u. Abenteuer Mitte Februar in die gute Stube.Vor Freude über soetwas Gutes fiel ich fast tot um.Nicht nur blöde Witze Zur Faschingszeit,sondern auch erstklassiger Ska, der den engl. 2-Tone-Gruppen in nichts nachstand! DEr Rythmus allgemein,das Saxophon insbesondere, und Industrie-Mädchen sowieso waren fonz GT,aber der Text von"Freiheit u.Abenteuer"kam mir jedesmal hoch wie entschieden zuviel hartgekochte Eier Im Magen.Es stellte sich jedoch heraus,daß nicht nur ich mit dem rheinischem Humor so ganz vertraut war,einige Skinheads dachten wohl ähnlich über diesen Text(schöne Grüße von Jan!).
Trotz allem fand ich FF echt gut,deshalb konnte man mir auch nur mit Mühe das Messer von der Schlagader reißen,als ich die ersten FF-Konzerte verpasste.
Der große Augenblick kam dann,als ich sie im Hof sehen sollte!Vor ihnen spielte ZK(hoffentlich nicht als anheizende Vorgruppe gemeint!!?)aber ich war eigentlich nur auf FF gespannt.Zudem rätselte ich als Outsider,wer die FF-Leute waren,aber auch einige Schreiberlinge tappten anscheinend im Dunkeln (nur uns Alfred wußte wohl mal wieder Bescheid)
Nungut!ZK leiß mich allerdings FF bald vergessen, so saugut waren sie,u.daß war u.a.auch des großen Campinos Verdienst.
Dann war es soweit,aber schon als die Leute die Bühne betraten,wurde mir klar,daß der D'dorfer Inzuchtknubbel sich noch weiter verschlungen hatte!
Aber wer da wieder alles auftauchte,ist wohl mittlerweile hinreichend bekannt.
Das Beste,was ich von FF an diesem Abend hören sollkam gleich am Anfang von Janie:"Wunderbar,. wunderbar,heiße Nächte mit ZK!" Was danach kam,

S. nächst-

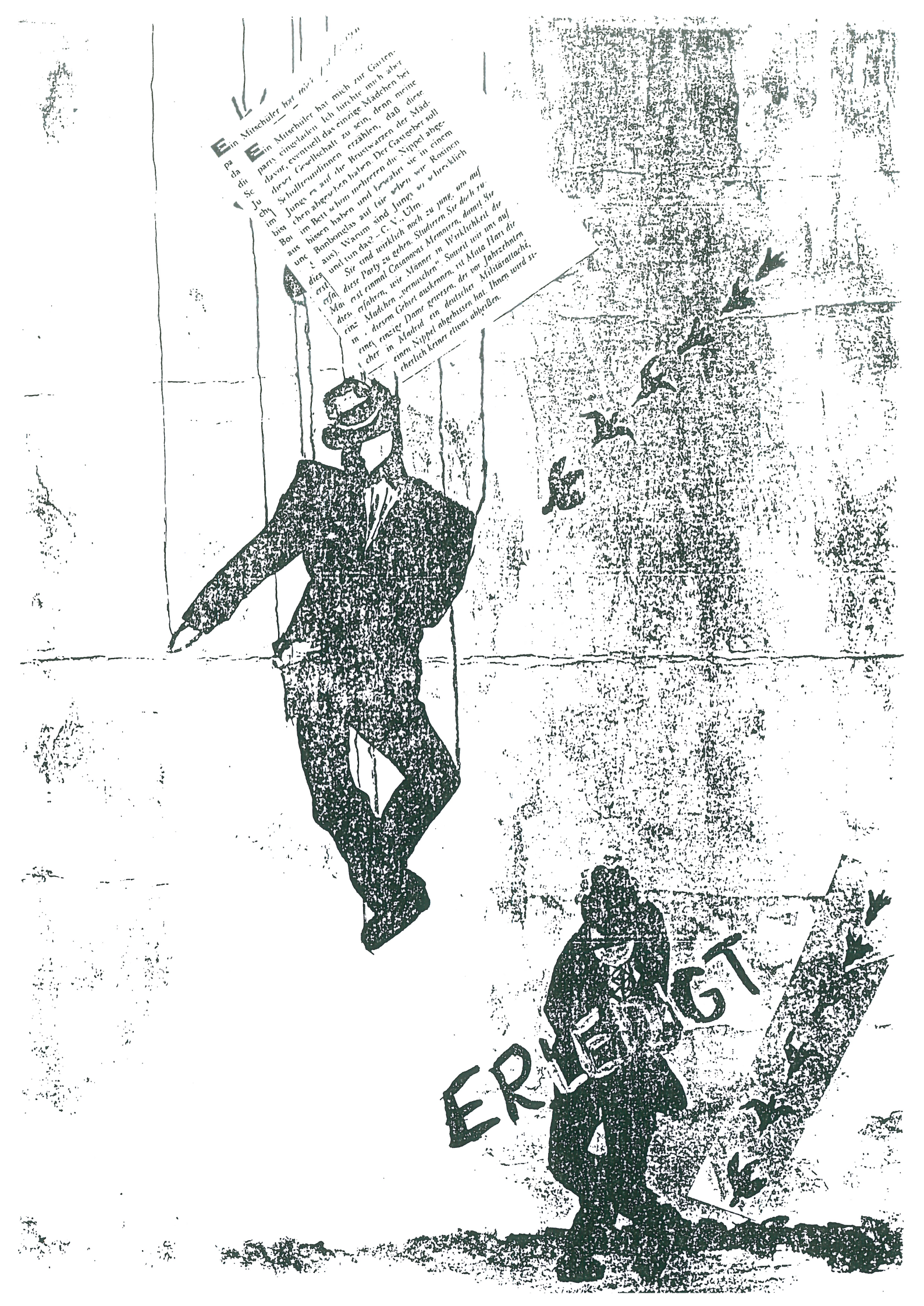
Tote.

läßt sich mit Worten nur mangelhaft schildern:den positive Eindruck,den die Gruppe am Anfang in mir erweckte,bemühten sie sich selbst möglichst schnell zu zerstören:~~In einem~~ Sie gaben einen Überblick über alles,was die neue deutsche Welle so Gutes hervorgebracht hat,d.h.bis es eben von FF aufs Grausamste entstellt wurde.Die Rechtfertigung für diese James-Last-artige Quälerei konnte jeder,der sie suchte,in der souveränen Haltung unseres Altstars JJJ finden.Endgültig packte mich die große Müdigkeit,als ich mir die Neuzulage betrachtete,die versuchte,die Schwäche einer mangelnden Stimme mit einem Disco-Ska-Schritt auszugleichem...
Der Rest wurde besser,stellenweise sogar einigermaßen gut,aber allgemein war der Auftritt beknackt. Die Leute hatten sich vermutlich noch nicht darauf geeinigt, in welche Richtung ihre Musik gehen sollte,für mich wirkte das Ganze etwas krumm und schief; daher hätte ich auch nichts dagegen gehabt,wenn ein Auftritt erst gemacht worden wäre,wenn die FF einen wenigstens einheitlicheren Stil gehabt hätten;u. Georgie konnte den Karren auch nicht aus dem Dreck ziehen.(Kamikaze!)
Bei weiteren Konzerten,die ich ertragen MUSSTE,weil ich andere Gruppen sehen wollte,Konnte ich auch nur äußerst geringe Besserungen feststellen,aber ich gebe die Hoffnung nicht auf,denn wer eine so gute Platte gemacht hat,kann nicht soo unfähig sein!

kamikaze

P.S.. Mag alles etwas zu Unverschämt wirken,teilweise habe ich auch nicht den Überblick, aber Morddrohungen werden~~-werden-~~ trotzdem erst ab 18 Uhr unter der Nummer jeder Polizeidienststelle entgegengenommen.

Ich weiß, ihr hätt ~~FF~~ alle gut gefunden! (s. Überschrift


ERLEDIGT

AS Aufmunterung für deine Vorlesungsfreien Examinats-Bericht:

What when you are Canadian, when you speak french and english but just a fair german, when it is your first day in Germany, when your favorite music is the late-sixties-early-seventies-american-pop-one, when you ear for the first time a german group or even german music, when it is their first record and when this group is "Die Fehlfarben", wich of course you don't know? Well, I liked it.

Pourquoi? Je ne sais pas. Sûrement pas parce que c'est révolutionnaire, car ça ne l'est pas. Ce n'est pas non plus parce que les paroles ont un sens profond ou une grande beauté, car elles n'en n'ont pas vraiment, quoique les paroles d'"Abenteuer + Freiheit" (ou "Freiheit + Abenteuer"?) ne sont pas si mal*. Mais c'est nouveau (du moins pour moi), le rythme est entrainant... finalement, c'est supérieur à la moyenne des chansons (lire "tune") qui sortent sur le marché américain. L'équivalent en anglais ferait probablement bonne figure sur ce marché avec une bonne publicité.

* Je parle allemand suffisamment bien pour comprendre ces chansons... en les écoutant plusieurs fois, avec un bon dictionnaire et quelques explications...

R.

DAS ERSTE VOM BESTEN

DER PLAN

GERI REIG

ENDLICH was total neues,wurde auch zeit,aber wahr=
scheinlich nicht jedermanns fall.
soweit ich bemerke,machen synthesizer den haupt=
teil der auf dieser platte verwendeten instrumente
aus;hätte man mir noch vor einem halben jahr ge=
sagt,ich fände mal syntesizer gut,hätte ich dem=
(scheiß trennungen!!)jenigen eine gezogen und
ihn einfach stehengelassen,aber was hier entstan=
den ist,hätte ich einem synthi niemals zugetraut!
daran ist wohl auch die kollossale einfallskraft
(vielleicht haben die Plan-Leute sich aber auch nur hinge=
setzt,etwas rumgeklimpert,an den knöpfen des syn=
this gespielt und"gefährliche clowns"gehaucht, u.
dabei haben sie wohl gedacht:die fressen
das schon.aber mit dieser these mache ich mei=
nen artikel hinfällig,außerdem glaub ich das
nicht.)...also,einfallskraft der plan=leute
schuld,die die platte zum besten macht,was ich
in letzter zeit gehört habe,vor allem wird durch
diese menge reinster phantasie(?!),die da rüber=
kommt,die eigene angeregt,selbst mal wieder zu
arbeiten.
mag sein,daß sich die platte beim ersten hören
etwas seltsam(eben ungewohnt) anhört,ich habe es
da selbst nicht gepackt,aber bei jedem weiteren
hören wird sie(fast wie?)ein freund,bestehend aus
irren(irre=irre)texten,wahnsinnigen geräuschen
klängen und hinreißenden stimmen zu werden.
dabei sind alle stücke,so verschieden sie auch
im einzelnen sind,irgendwie,aber immer gut,mit=
einander verbunden,saugut sind einzelne dieser
geräusche,z.b.das chio=chips(??!)=knacken,das
rade dann auftritt,wenn man sich in das vorher=
gehende stück reingehängt hat.im augenblick re
ne ich das:"machen wir oben drauf,oder wie?"
"na, oben drauf,man kanns von weitem schon seh
zum besten zwischengeräusch,aber vermutlich bi
ich einfach nur etwas doof.
Abschließend:das beste stück sind alle stücke,
evtl.von zeit zu zeit und individuell variierend
Prädikat:WERTVOLL,d.h. muß man sich an=hören!

P.S. Es stört ungemein, daß
man die Platte nur
drehen muß.

laut
TALK

dia-ganal
schwanenwall 23
46 dortmund 1

eröffnung
am 14.5.80

konzerte

16.5. FEHLFARBEN
S.Y.P.H.

21.5. KFC

23.5. ABWÄRTS
VORGRUPPE